

Subbrixia

di **Alessandra Troncana**

L'arte di Nathalie Du Pasquier per colorare la stazione Vittoria

Prosegue il progetto promosso da Ubi Fondazione Cab. Presto altri interventi

La sovversiva della pittura espansa, l'irregolare anti-academica ed ex signora del gruppo Memphis, ha flirtato con la ceramica e con gli ossimori — astratto e figurativo, pieni e assenze — per cambiare la percezione dello spazio e della materia. Con banalissime mattonelle colorate, Nathalie Du Pasquier ha stravolto la metropolitana in piazza Vittoria: la sua installazione, Mind the gap, è la nuova meta del progetto Subbrixia, promosso da Ubi Fondazione Cab.

«Ho solo aggiunto alla stazione quello che mancava: il colore», dice l'autrice. La sua è un'opera permanente come quelle di Marcello Maloberti (Brixia, 2015, fermata FS) e Patrick Tuttofuoco (Gothic Minerva, 2016, San Faustino). La



L'opera d'arte Colore portato in metropolitana dall'artista francese, ex signora del gruppo Memphis

del progetto, se si includono quelle temporanee di Rà di Martino, Francesco Fonassi ed Elisabetta Benassi. E non è l'ultima: ne arriverà un'altra entro la fine dell'anno e due nel 2023, ovviamente in stazioni diverse (si stanno valutando le bozze di una decina di artisti internazionali).

Luca Lo Pinto, il curatore, dice che «qualcosa che non riesce a essere definito in un unico termine è qualcosa di forte». E spiega come immaginare un intervento permanente sia «una sfida diversa». Anzitutto, per l'artista che «sa che sarà vista da 50 mila persone al giorno». Poi per il pubblico, «che si trova davanti a un elemento non comune». Infine, per i committenti «che lavorano con gli artisti e rendono possibile l'idea».

Il presidente della Fondazione Italo Folonari lo definisce «un intervento coerente con la nostra storia». Soprattutto, un viaggio che «proseguirà oltre il 2023 e che, forse, non faremo da soli (ieri ha incontrato galleristi che potrebbero partecipare, ndr)». L'opera vale 260 mila euro, ed è stata realizzata con il supporto di Brescia Mobilità. Il sindaco Emilio Del Bono pensa già alla superficie: «Mi auguro che Subbrixia si estenda al nuovo tram». Il suo vice Laura Castelletti guarda oltre: «Con l'opera di Nathalie possiamo guardare a un futuro colorato». Per il presidente di Metro Brescia Flavio Pasotti, «la metropolitana che diventa galleria arte è un'intuizione geniale che aiuta a interpretare la città».

Istruzione

Musica

A Darfo Boario un nuovo liceo musicale grazie all'accordo tra Provincia e Comunità di valle



Tre milioni e mezzo a Darfo per il nuovo liceo musicale

Tre milioni e mezzo di euro per costruire a Darfo Boario Terme il nuovo liceo musicale: è l'impegno messo nero su bianco dalla Provincia di Brescia (tre milioni) e dalla Comunità Montana di Valle Camonica (500 mila euro) per avviare entro la fine dell'anno la realizzazione di un nuovo edificio che accoglierà al proprio interno i ragazzi, oggi un centinaio, iscritti al liceo ad indirizzo musicale che fa capo all'istituto di istruzione superiore Golgi di Breno. L'amministrazione di Darfo,

dal canto suo, cede («in uso gratuito da intendersi nel senso più ampio» specifica la convenzione siglata ieri) a Palazzo Broletto l'immobile, destinato ad essere demolito, che fino a qualche anno fa ospitava la scuola comunale per l'infanzia e si è impegnata a realizzare nuovi parcheggi per 200 mila euro. A siglare l'intesa, il presidente Samuele Alghisi, il sindaco Ezio Mondini e il presidente della comunità montana Alessandro Bonomelli. (g.ar.)

Un corso

Un corso
Imparare tecniche artistiche andando a lezione alla Pinacoteca Tosio



Ragazzi alla Pinacoteca Tosio per imparare tecniche artistiche

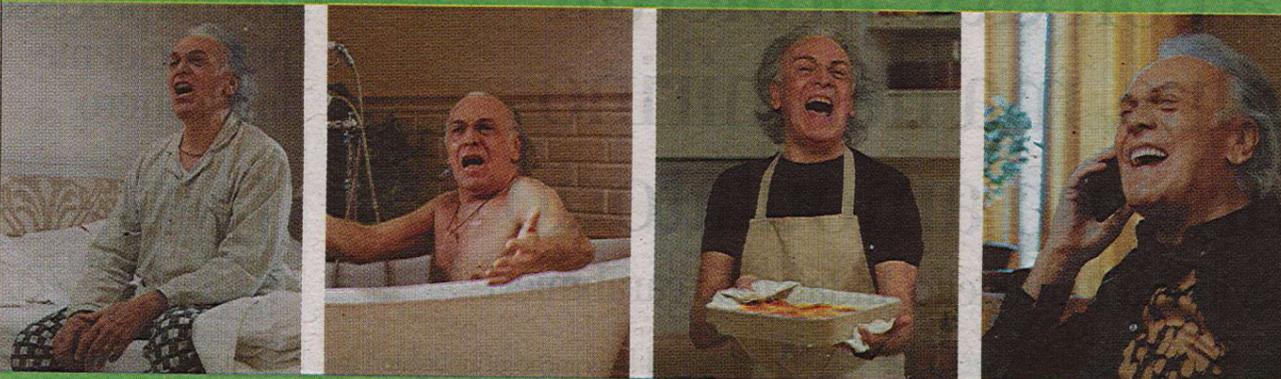
Da marzo prende il via il primo corso, in museo, che a Brescia si rivolge agli adolescenti con incursioni nel contemporaneo, il nuovo progetto della Fondazione Brescia Musei dedicato ai teenagers. Il progetto prevede sette incontri pomeridiani per conoscere e sperimentare le tecniche artistiche nelle splendide sale della Pinacoteca Tosio Martinengo. Il ciclo ideato dai Servizi Educativi della Fondazione prevederà 7

pomeriggio, della durata di un'ora e mezza circa l'uno e non richiede alcuna abilità pregressa né particolari capacità grafiche, ma solo tanta curiosità.

«Un museo che guarda al futuro non può non interrogarsi su come parlare e trasmettere, a coloro che sono il nostro futuro, la bellezza delle nostre collezioni e il valore dell'istituzione museale che le custodisce», afferma il direttore della Fondazione Brescia Musei Stefano

AudioNova

Alzi la voce tutto il giorno per farti sentire da chi non ci sente?



O hai la voce di Riccardo Fogli oppure meglio affidarsi ad AudioNova.

La soluzione efficace per i problemi di udito in famiglia è venire in AudioNova.

I nostri Audioprotesisti ti ascolteranno con competenza e gentilezza per capire le tue esigenze e il tuo stile di vita. E trovare insieme la migliore soluzione personalizzata per tornare a sentire bene.

Il test è completamente gratuito. Cosa aspetti?



Phonak Virto™ M-Titanium



Confortevole e fatto su misura



Praticamente invisibile



In titanio, resistente e leggero



Qualità del suono "alla Riccardo Fogli"

FAI IL TEST GRATUITO DEI NUOVI APPARECCHI ACUSTICI

CHIAMA SUBITO

Numero Verde

800 189602

OPPURE VISITA audionovaitalia.it/fogli

